Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мстёрская средняя общеобразовательная школа

имени Героя России Ивана Ивановича Голубева»

Обобщение

педагогического

опыта

2017

**ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА,**

**ОРИЕНТИРОВАННОГО НА ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ САМОВЫРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

***Прохорова Светлана Алексеевна –***

***учитель изобразительного искусства***

***высшей квалификационной категории***

**СОДЕРЖАНИЕ**

Условия возникновения опыта ……………………….…………………………..…………...3

Актуальность и перспективность опыта ..……………….…………………….….…………..3

Ведущая педагогическая идея .……………………….……………………………...…….......4

Теоретическая база опыта ..………………………………….………………......……….….....4

Новизна опыта .…………………………………………….…….…………………..…….….....4

Технология опыта……………………………………………..……………………..…….….…5

Система оценки результатов ………………….……………………………..…………..…….10

Результативность ………………….……………………………..…………..……………..….10

Адресная направленность ………………………….……………..…….………….……… ...11

Приложения ………………………………………………………………………..….……..…12

Приложение 1. Структура культурного опыта самовыражения, формируемого у учащихся в художественно-творческой деятельности……………………….…..……12

Приложение 2. Модель (образ) учащегося, обладающего культурой самовыражения, сформированной в художественно-творческой деятельности………………………..13

Приложение 3. Комплекс форм и методов обучения, ориентированного на формирование культуры самовыражения как целостного личностного образования учащихся ………………………………..……………………….…………………….....14

Приложение 4. Продуктивные формы и методы организации занятий художественно-творческой деятельностью…………………….…………..……….….18

Приложение 5. Характеристики уровневых показателей культуры самовыражения учащихся …………………………………………………………………………………20

Приложение 6. Методика исследования уровня культуры самовыражения, формируемой у учащихся в художественно-творческой деятельности, связанной с областью изобразительного искусства………….……....................................................21

Приложение 7. Анкета для изучения уровня знаний, определяющих культуру самовыражения учащихся в художественно-творческой деятельности, связанной с областью изобразительного искусства ……….…….......................................................32

Приложение 8. Индивидуальный лист оценки для фиксации результатов исследования культурного опыта самовыражения, формируемого у учащихся в художественно-творческой деятельности. ……….…….................................................33

Приложение 19. Сводная таблица результатов обследования художественно-профессиональной составляющей опыта самовыражения учащихся...........................34

Приложение 10. Сводная таблица результатов обследования универсальной составляющей опыта самовыражения учащихся.……...................................................35

Приложение 11. Карта динамического наблюдения за состоянием культурного опыта самовыражения, формируемого у учащегося в художественно-творческой деятельности. .……............................................................................................................36

**Условия возникновения и становления педагогического опыта**

Возникновению данного опыта способствовали наши многолетние исследования воз­можностей использования культурно-преобразовательного потенциала искусства и художе­ственно-творческой деятельности для формирования культуры самовыражения как целостного личностного образования учащихся.

Определяющим условием возникновения опыта стало выявленное противоречие ме­жду необходимостью целенаправленного формирования культуры самовыражения учащихся как неотъемлемой составляющей общей культуры личности и отсутствием целост­ного, научно обоснованного подхода к решению данной проблемы.

В силу того, что данная проблема в отечественной педагогике была практически нераз­работанной, процесс становления опыта напоминал процесс «поднятия целины». Сна­чала мы сосредоточили внимание на рассмотрении содержательного аспекта образования, создающего основу для целенаправленной выработки у учащихся названной куль­туры. Это объясняется тем, что именно содержание образования занимает системообразую­щее положение среди всего арсенала педагогических возможностей пере­дачи молодому поколению культурного опыта человечества (Л.Я.Зорина, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, Е.Н. Селивёрстова, М.Н. Скаткин).

Результатом проведённого научного исследования стало: введение в научный оборот понятия «культура самовыражения»; выявление критериев и параметров оценки опыта самовыражения, формируемого у учащихся в условиях художественно-творческой деятельно­сти, связанной с областью изобразительного искусства; разработка диагностиче­ской методики для отслеживания изменений уровня культуры самовыражения. Научное обоснование получили разработанная нами теоретическая модель культуры самовыражения учащихся и комплекс сформулированных дидактических принципов построе­ния содержа­ния художественного образования, призванного обеспечить целенаправ­ленное формирование у учащихся культуросообразного опыта проявления своей субъективности. По результатам данного исследования защищена кандидат­ская диссертация[[1]](#footnote-2) и опублико­вано более двадцати научных и приравненных к ним учебно-методических работ.

После разработки содержательного аспекта стал возможен выход на следующий, процес­суальный уровень рассмотрения проблемы, связанный с выработкой научного представ­ления об условиях организации педагогического процесса, призванного целенаправ­ленно решать задачу формирования культуры самовыражения учащихся средст­вами искусства и художественно-творческой деятельности.

Становление опыта осуществлялось в ходе реализации программы экспериментальной деятельности, положенной в основу работы региональной инновацион­ной площадки, открытой на базе МБОУ «Мстёрская средняя общеобразователь­ная школа» в 2010-2015 г.г.

**Актуальность и перспективность опыта**

Сегодня формирование культуры самовыражения личности осознается как важная за­дача школы и общества в целом. Необходимость решения данной задачи продиктована тем, что в практике школьного образования и жизнедеятельности в целом, мы имеем массу примеров крайне низкой культуры самовыражения субъектов, проявляющейся в различ­ных формах их асоциального поведения, грубых варварских действиях, утвержде­нии «себя» и «своего» на фоне отрицания культурно-ценностных ориентиров.

Современная школа обязана дать подрастающему поколению опыт культурного бы­тия, помочь найти своё место в культуре и самореализоваться в ней, выразить через куль­туру своё субъективное «Я» в самом высшем и самом чистом его проявлении. Только в соотнесённости с культурой самовыражение личности обретает значимость и духовный, подлинно человеческий смысл.

Формировать и развивать культуру самовыражения учащихся может каждый препода­ваемый в школе предмет. Но особая роль в формировании данной культуры принадле­жит предметам искусства, так как именно в искусстве более всего востребована человеческая индивидуальность и наиболее ярко проявляется способность человека к самовы­ражению. Искусство, обладающее огромным культурно-преобразовательным потенциа­лом, способно оказывать мощное культурное влияние на личностное развитие учащихся, на формирование строя их мыслей и чувств. Оно открывает путь к овладению учащимися культурным опытом проявления своей субъективности, к культурному самосозна­нию и самоопределению в культуре, культурному преобразованию действительно­сти и самого себя.

Проведенный анализ теоретических источников и практики школьного художествен­ного образования показал, что в отечественной педагогике ещё не вырабо­тано научно обоснованных подходов к организации художественно-творческой деятельно­сти, обеспечивающих необходимый уровень сформированности культуры самовыра­жения у учащихся, в силу чего использование культурно-преобразовательного потенциала искусства в отношении опыта самовыражения учащихся осуществляется преиму­щественно на эмпирическом уровне. Это, несомненно, сказывается на результативно­сти художественно-образовательной практики, затрудняя процесс формирова­ния у учащихся культуросообразного опыта проявления своей субъективности.

Таким образом, возникает необходимость устранения противоречия между потребно­стью в целенаправленном формировании культуры самовыражения, как неотъемле­мого компонента общей культуры личности, и отсутствием научно обоснован­ных подходов к организации художественно-образовательного процесса, реализующего данную целевую установку. Социальная и научно-практическая значимость преодоления данного противоречия определяет актуальность и перспективность представляемогопедагоги­ческого опыта.

**Ведущая педагогическая идея**

Ведущаяпедагогическая идея заключается в такой организации художественно-образо­вательного процесса, при которой формирование культуры самовыражения стано­вится закономерным результатом включения учащихся в художественно-творческую деятель­ность.

**Теоретическая база опыта**

Теоретическую основу данного опыта составляют:

– культурологическая концепция содержания образования (В.В. Краевский, И.Я. Лер­нер, М.Н. Скаткин и др.);

– идеи личностно-ориентированного подхода к образованию (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.);

– положения теории художественного образования, обосновывающие возможность и необходимость культурного развития учащихся средствами искусства и художественно-творческой деятельности (Ю.Б. Алиев, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и др.).

**Новизна опыта**

Новизна опыта определяется принципиальной новизной идеи, связанной с разработ­кой подходов к организации художественно-образовательного процесса, реализую­щего установку на формирование культуры самовыражения учащихся в художественно-творческой деятельности; с выявлением комплекса форм и методов обучения, обеспечивающих достижение планируемых результатов в виде необходимого уровня сформированности культуры самовыражения у учащихся.

До сих пор в отечественной педагогике искусства этот вопрос не был предметом специального исследования.

**Технология опыта**

Суть технологи состоит в такой организации художественно-образовательного процесса, при которой формирование культуры самовыражения становится закономерным результатом включения учащихся в художественное творчество.

В основу технологии положено выработанное нами представление о составе и структуре культурного опыта самовыражения, формируемого у учащихся в художественно-творческой деятельности (Приложение 1).

Структурная модель опыта самовыражения, формируемого у учащихся в художественно-творческой деятельности, отражает единство его художественно-профессиональной и универсальной составляющих. Художественно-профессиональная составляющая представлена четырьмя элементами: знаниями основ художественной деятельности, художественных средств и способов самовыражения; умениями и навыками осуществления художественной деятельности, практического применения художественных средств и способов самовыражения; опытом творческого проявления индивидуальности при решении художественно-практических задач; опытом выражения художественными средствами эмоционального отношения к действительности. Универсальная составляющая представлена двумя элементами: системой личностно значимых культурных смыслов и ценностей, а также культурно-созидательной активностью субъекта, проявляющейся в пространстве жизнедеятельности.

Данная структура легла в основу разработки модели (образа) учащегося, обладающего культурой самовыражения, сформированной в художественно-творческой деятельности, связанной с областью изобразительного искусства (Приложение 2).

В соответствии с данной моделью, в рамках обозначенной выше структуры опыта самовыражения, рассматривались варианты содержательного наполнения образования и вопрос о формах и методах обучения, актуальных с точки зрения формирования культуры самовыражения у учащихся в художественно-творческой деятельности.

Организация художественно-образовательного процесса, реализующего целевую установку на формирование культуры самовыражения учащихся, основана на использовании содержания образования, отвечающего принципам, которые:

* ориентируют на выработку у учащихся представлений об искусстве не только как области профессиональной деятельности художников, но и как форме культуры, предоставляющей человеку огромные возможности для познания и самопознания, отражения действительности и выражения собственного «Я», для культурно-преобразовательной деятельности в отношении мира и себя;

– задают приоритетную направленность на духовное обогащение внутреннего мира ребенка, как содержательной основы его самовыражения, на освоение учащимися универсального, общечеловеческого содержания искусства, на художественное обобщение и отражение пласта общих законов в индивидуальной жизни человека;

– обеспечивают выход на формирование целостной культуры самовыражения, а не развитие частных способностей учащихся, связанных со спецификой художественно-творческой деятельности;

– исходят из естественной линии развития учащихся, обусловленной свойствами традиционной культурной среды, обеспечивают максимальную близость ребенка к корневым культурным традициям;

– задают установку на взаимодействие культур и диалогические отношения субъектов в многокультурном пространстве.

В содержании образования, сконструированном на основе данных принципов, содержание искусства отражается в двуединстве его опытов: художественно-профессионального и эмоционально-нравственного. Представленность данных опытов делает возможным формирование культуры самовыражения учащихся по двум направлениям.

Одно из них связано с освоением учащимися ***художественно-профессионального*** опыта искусства (системы специальных знаний, умений, навыков), создающего основу для формирования культуры самовыражения учащихся на уровне предметной, художественно-творческой деятельности (уровне решения *художественной формы*, освоения средств и способов осуществления художественно-практической деятельности, реализации формального, внешнего плана выражения субъективного «Я»).

Другое направление связано с освоением учащимися ***универсального*** общечеловеческого, эмоционально-нравственного опыта искусства (системы человеческих ценностей, опыта чувств и отношений), создающего основу для духовного обогащения внутреннего мира растущего человека и формирования универсальной составляющей опыта самовыражения, открывающей учащимся путь к культуросообразному проявлению своей субъективности на уровнежизнедеятельности.

В технологии приоритет отдается сущностным позициям искусства, которыми обеспечивается формирование культуры самовыражения учащихся не в масштабе узкоспециального, исполнительского опыта, а в масштабе осуществления ими подлинно человеческого, духовного способа бытия. Поэтому освоение учащимися узкого, специального, художественно-профессионального опыта искусства ставится во взаимосвязь с постижением глубинных связей искусства и поднимаемыми искусством проблемами человеческой жизни. Ребёнку, входящему в жизнь, через искусство открываются не только тайны создания художественной формы, без которой, безусловно, невозможна объективация субъективного в художественном творчестве, но, прежде всего, открывается путь формирования собственного внутреннего мира, путь обогащения его духовным, подлинно человеческим содержанием.

Технология основана на использовании выявленного нами комплекса форм и методов обучения, обеспечивающих формирование культурного опыта самовыражения в его структурной целостности и полноте (Приложение 3). При этом мы учитывали, что каждый элемент содержания образования, как собственно и каждый элемент опыта самовыражения, формируемого у учащихся в художественно-творческой деятельности, требует своего способа усвоения[[2]](#footnote-3). Поэтому в работе были приняты во внимание все пять общедидактических методов:

* информационно-рецептивный (или объяснительно-иллюстративный) метод,
* репродуктивный метод,
* метод проблемного изложения,
* частично-поисковый (или эвристический) метод,
* исследовательский метод[[3]](#footnote-4).

Нами учитывалось, что обозначенные методы «действуют не изолированно друг от друга, а в определённом сочетании, обусловленном тем, что использование каждого последующего метода невозможно без сочетания с предыдущими».[[4]](#footnote-5)

Однако, соотношение вышеуказанных методов в реализуемой нами технологии, неодинаково. Преимущественное положение отводится методам проблемного обучения, позволяющим создавать проблемные ситуации и включать учащихся в активную познавательную деятельность, выводя их на творческий уровень познания.

Конечно, формирование культурного опыта проявления субъективности учащихся в реальных, материализованных продуктах творческого труда, конкретной художественной форме, требует освоения учащимися соответствующих познавательных и практических процедур, знаний из области искусства и способов осуществления художественно-творческой деятельности. Однако эти знания, умения и навыки значимы не сами по себе, а выступают в качестве средства, обеспечивающего достижение главной образовательной цели – формирования личности. В силу этого методам, направленным на развитие когнитивного и операционального опыта учащихся в технологии отводится подчиненное положение.

Основное внимание концентрируется не на знаниях из области искусства и умениях решения художественной формы (реализации формального, внешнего плана выражения субъективного «Я»), а на оптимальности того *субъективного содержания*, которое находило выражение в этой форме, на становлении и развитии духовных основ самовыражения субъектов, обогащении культурным содержанием внутреннего мира растущего человека.

Вышеуказанные методы используются в сочетании с выделенным И.Я. Лернером методом соотнесения актов обучения с потребностями и мотивами учащихся[[5]](#footnote-6) – методом, направленным на формирование у учащихся опыта эмоционально-ценностного отношения к миру. Использование данного метода способствует развёртыванию «внутреннего плана» деятельности учащихся, связанного с конструированием ими собственной личности, выработкой личностно значимых смыслов и ценностных ориентаций.

Реализация методов проблемного обучения опирается на диалогический подход. Поэтому, по сути, они являются проблемно-диалогическими, т.к. постановка проблемы, создание проблемных ситуаций, выявление противоречий и поиск путей решения проблем осуществляются в ходе специально организованного диалога.

***Метод проблемного изложения*** используется при изучении нового материала на этапе введения знаний. Здесь прорабатываются моменты, связанные с постановкой учебной проблемы, выявлением противоречий.

Этап формулирования темы урока или вопроса для исследования связывается с постановкой проблем, касающихся не только художественно-профессиональных сторон изобразительной деятельности, средств и способов самовыражения в искусстве, но и проблем эмоционально-нравственного, общечеловеческого содержания искусства. При этом используются возможности *побуждающего* и *подводящего* диалога[[6]](#footnote-7).

В первом случае создаются проблемные ситуации, учащиеся в ходе диалога *побуждаются* к выявлению противоречия и формулированию проблемы. Для создания проблемных ситуаций используются приёмы:

* предложение заданий на затруднение;
* предъявление учащимся противоречивых фактов, теорий, мнений;
* представление несходных и диаметрально противоположных точек зрения, способов самовыражения в жизни и искусстве;
* постановка вопроса, не имеющего однозначного ответа.

Во втором случае учащиеся пошагово *подводятся* к формулированию темы урока, цели её изучения. Для этого учитель выстраивает «логическую цепочку к новому знанию», указывает путь решения проблемы и прямой дорогой ведет учащихся к открытию. Проблемные ситуации и противоречия, вызывая у учащихся удивление или затруднение, ставят их перед необходимостью осуществления конкретной мыслительной деятельности, делая процесс усвоения новых знаний продуктивным.

Использование метода проблемного изложения помогает сделать процесс приобретения знания опосредованным, осуществляемым через собственную деятельность учащихся, связанную с погружением в суть вопросов, выявлением противоречий, осмыслением проблем, сопоставлением фактов. Тем самым обеспечивается вывод учащихся на творческий уровень познания.

***Частично-поисковый метод*** способствуетдостижению учащимися более высокого уровня познавательной самостоятельности. При реализации этого метода, создаются проблемные ситуации, поднимающие проблемы художественно-профессионального и универсального, общечеловеческого характера, которые учащимся надлежит решать под руководством учителя.

При реализации этого метода учитель через побуждающий диалог нацеливает учащихся на осознание учебной проблемы и поиск её решения.

Деятельность учителя направлена на то, чтобы:

* обозначить проблему;
* раскрыть противоречие, со всеми противоречиями его решения;
* организовать поиск решения проблемы, привлекая учащихся к соучастию, размышлению, рассуждению, выдвижению и проверке гипотезы;
* подвести учащихся к формулировке новых понятий, закономерностей, правил;
* обеспечить формулирование («открытие») учащимися новых знаний, сверку их с формулировками в учебниках, книгах, словарях.

Использование частично-поискового методаспособствует тому, чтобы получение знаний учащимися стало открытием этих знаний для себя, результатом их самостоятельного добывания в процессе думания, рассуждения, проживания проблемной ситуации, выдвижения гипотез и их проверки, нахождения способов решения проблем.

В этом случае не сам учитель, а учащиеся вместе с учителем выстраивают «логическую цепочку к новому знанию», ищут пути решения проблемы. Это уже не прямая дорога к открытию, а путь проб и ошибок ведущий к новому знанию и обеспечивающий усвоение учебного материала на более высоком и осознанном уровне.

***Исследовательский метод*** в соответствии со сложившейся практикой обучения гуманитарным предметам, реализуется через систему творческих заданий, предполагающих постепенное усложнение содержания познавательных и практических задач и увеличение степени самостоятельности учащихся в их решении.

Соответственно методике исследовательского обучения младших школьников, предложенной А.И. Савенковым,[[7]](#footnote-8) учащимся предстоит освоить основные этапы учебно-исследовательской деятельности:

1. выделение или осознание проблемы исследования;
2. сбор данных и их организация;
3. выдвижение гипотезы;
4. проверка и обоснование гипотезы;
5. формулирование выводов (результатов).

Первые элементы исследования, посильные для учащихся, связываются с восприятием явлений окружающей действительности и искусства с целью установления фактов, необходимых для первоначальных обобщений. Более сложная исследовательская работа предполагает выход на целостное учебное исследование по искусству, осуществляемое учащимися самостоятельно под руководством учителя и выполнение исследовательских проектов, основанных на самостоятельном поиске, анализе и обобщении фактов. Работа может проводиться во время урочной и внеурочной деятельности, на занятиях школьного научного общества, с большими и малыми группами учащихся и индивидуально.

Метод реализуется через занятия, на которых организуются мини-исследования или используются различные приёмы  исследовательской деятельности: учащиеся учатся анализировать, обобщать, классифицировать, выдвигать и проверять гипотезы, доказывать правильность или ложность выдвинутых предложений, выстраивать доказательную базу на веских аргументах либо методом от противного.

Формированию необходимых умений для выполнения исследовательской деятельности помогают задания:

* на восприятие информации;
* отбор и структурирование информации;
* на работу с дополнительными источниками информации: справочниками, словарями, энциклопедиями, Интернет-ресурсами;
* выявление закономерностей и построение правила;
* на использование индуктивного способа при организации мини исследования, когда от наблюдения частных явлений выстраивается цепочка, приводящая к обобщающему умозаключению;
* на использование дедуктивного способа, предполагающего движение от общего к частному.[[8]](#footnote-9)

Вопросу освоения элементов исследовательской деятельности уделяется большое внимание, т.к. это служит подготовкой учащихся к выходу на уровень осуществления целостного учебного исследования. Если при выполнении исследовательских заданий возникают затруднения, учащиеся должны получить помощь, но не в виде готовых знаний, а виде дополнительных данных, сужающих поле поиска решения; сходной, но более лёгкой задачи или разделения трудной задачи на подзадачи.

**Технология**ставит личность ребенка, обладающую уникальным и неповторимым внутренним миром в позицию активного субъекта образовательной деятельности. Учитель принимает на себя роль координатора, организатора художественно-творческого процесса, создающего максимально благоприятные условия для культурного самовыражения учащихся.

В работе используются разные формы организации учебной деятельности:

* *фронтальная*, когда ведется работа со всем классом и все учащиеся выполняют одинаковую, общую для всех деятельность;
* *индивидуальная,* когда организуется деятельность одного учащегося с учетом его индивидуальных особенностей и учащийся выполняет индивидуальное задание независимо от других, в индивидуальном темпе;
* *групповая,* когда учащиеся объединяются в группы для выполнения одинакового для всех или дифференцированного задания под непосредственным руководством лидера группы или учителя.

Преимущество отдается групповым и индивидуальным формам работы.

Групповая работа предполагает возможность объединения учащихся в большие и малые группы, в пары с постоянным и сменным составом. Эти группы формируются учителем или по выбору самих учащихся на короткий и продолжительный срок:

* *группы единомышленников* формируются из учащихся, приверженных к определенному мнению, после короткой работы в этих группах лидеры защищают свою позицию;
* *проблемные группы* формируются для выработки какой-либо точки зрения или способа решения проблемы;
* *поисковые группы* формируются для поисковой работы и оформления результатов поиска;
* *проектные группы* формируются для работы над проектом, после выполнения работы группа защищает свой проект;
* *исследовательские группы* формируются на время проведения исследовательской работы и оформления результатов исследования;
* *творческие группы* создаются для выполнения творческой композиции, коллективной работы или выполнения части большой коллективной работы.

Использование продуктивных форм и методов организации занятий художественно-творческой деятельностью (Приложение 4) способствует выводу учащихся на творческое усвоение культурного опыта самовыражения через самостоятельный поиск и открытие нового знания, собственную активность и раскрытие своего личного творческого потенциала.

***Система оценки результатов экспериментальной работы***

Для контроля результатов опытно-экспериментальной работы были разработаны характеристики уровневых показателей культуры самовыражения учащихся (Приложение 5) и методика исследования уровня культуры самовыражения, формируемой у учащихся в художественно-творческой деятельности, связанной с областью изобразительного искусства (Приложение 6).

Для получения диагностической информации о состоянии опыта самовыражения детей также использовались: целенаправленное наблюдение за учащимися в их спонтанных состояниях и художественно-творческой деятельности, анкетирование.Важным диагностическим материалом, позволяющим выявить степень развития культуры самовыражения у детей, служили их изобразительная продукция и плоды художественно-творческой деятельности, анализ которых позволил выявить особенности интересов и индивидуальной системы ценностей детей, увидеть их неповторимое личностное своеобразие.

Для изучения уровня сформированности когнитивного компонента культуры самовыражения, формируемой у учащихся средствами изобразительной деятельности, была разработана специальная анкета (Приложение 7).

Результаты диагностического обследования заносились в индивидуальные листы оценок учащихся (Приложение 8). Общая картина состояния художественно-профессиональной и универсальной составляющих культурного опыта самовыражения учащихся по группам отражалась в сводных таблицах (Приложение 9-10).Изменение уровня культуры самовыражения учащихся по годам обучения фиксировалось в картах динамического наблюдения за состоянием культуры самовыражения учащихся (Приложение 11).

**Результативность опыта**

Главным результатомстала разработка целостного, научно обоснованного подхода к организации художественно-образовательного процесса, ориентированного на формирование культуры самовыражения, как целостного личностного образования учащихся. Учебно-методические рекомендации по реализации данного подхода нашли отражение в учебном пособии.[[9]](#footnote-10)

Анализ результатов использованного нами подхода к организации художественно-образовательного процесса показал более высокую продуктивность с точки зрения формирования у учащихся культуросообразного опыта проявления своей субъективности, чем при традиционном подходе. Обобщённые данные об уровнях сформированности культуры самовыражения у учащихся контрольной и экспериментальной групп на начало и конец эксперимента представлены в таблице 1.

Таблица 1.

*Распределение учащихся контрольной и экспериментальной групп по уровням сформированности культуры самовыражения (в % к числу обследованных)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровни сформированности культуры самовыражения | До эксперимента | | После эксперимента | |
| ЭГ | КГ | ЭГ | КГ |
| Недопустимый | Не выявлено | Не выявлено | Не выявлено | Не выявлено |
| Критический | 55 | 50 | 10 | 35 |
| Допустимый | 40 | 45 | 65 | 50 |
| Оптимальный | 5 | 5 | 25 | 15 |

Из таблицы видно, что на начало работы показатели экспериментальной и контрольной групп не имели принципиально важных отличий. По окончании работы количество учащихся, имеющих критический уровень самовыражения, в экспериментальной группе сократился на 45 %, в то время как в контрольной группе количество таких учащихся уменьшилось на 15%.

Число учащихся, достигших допустимого уровня, в экспериментальной группе выросло на 25%, в контрольной группе на 5%. Количество учащихся, достигших оптимального уровня, в экспериментальной группе составило 20 %, в контрольной группе – 10%.

Реализуемый подход к организации художественно-образовательного процесса обеспечил более высокий рост среднего показателя уровня сформированности художественно-профессиональной и универсальной составляющих опыта самовыражения.

На конец эксперимента во всей экспериментальной выборке учащихся были отмечены более высокие качественные показатели в уровне сформированности когнитивного, творческого и эмоционального компонентов опыта самовыражения.

Сопутствующими результатами проводимой работы стали призовые места, занимаемые учащимися на школьном и муниципальном этапах всероссийской олимпиады школьников, всероссийских и международных дистанционных олимпиадах, районных, областных, межрегиональных и всероссийских конкурсах детского художественного творчества.

Общие результаты опытно-экспериментальной работы, проведённой на материале изобразительной деятельности, свидетельствуют о том, что использование предлагаемого подхода к организации художественно-образовательного процесса позволяет обеспечить более высокое качество образовательных результатов, чем при традиционном подходе.

**Адресная направленность**

Данный опыт может быть полезен всем учителям, которые средствами своего учебного предмета пытаются решить задачу формирования культуры самовыражения учащихся.

Опыт может быть использован при осуществлении художественно-образовательной деятельности в учреждениях основного и дополнительного образования детей; при разработке учебных программ, учебников, учебных пособий и учебно-методических материалов в области художественного образования; при подготовке педагогических кадров в средних специальных и высших учебных заведениях педагогического профиля, а также в системе переподготовки и повышения квалификации работников сферы общего и художественного образования.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

**Структура культурного опыта самовыражения, формируемого у учащихся в художественно-творческой деятельности**

***Культурный опыт самовыражения***

***Художественно-профессиональная составляющая опыта***

***Универсальная составляющая опыта***

1. Знания основ художественной деятельности, художественных средств и способов самовыражения.
2. Умения и навыки практического применения художественных средств и способов самовыражения.
3. Опыт творческого проявления индивидуальности при решении художественно-практических задач.
4. Опыт выражения художественными средствами эмоционального отношения к действительности.
5. Система личностно-значимых культурных смыслов и ценностей.
6. Культурно-созидательная активность

Данная схема позволяет увидеть место каждого элемента в структуре опыта самовыражения, зримо представить связи его составляющих. Она отражает представление о том, что качество культурного опыта самовыражения, формируемого у учащихся в художественно-творческой деятельности, определяется качественными характеристиками двух его составляющих: художественно-профессиональной и универсальной.

Художественно-профессиональная составляющая проявляется на специальном уровне – *уровне* *предметной деятельности*. Возможность её формирования открывается на основе освоения учащимися основ профессионального опыта искусства, раскрывающего специальные, художественно-профессиональные средства и способы проявления человеческой субъективности.

Универсальная составляющая открывает человеку путь к культуросообразному проявлению своей субъективности на *уровне жизнедеятельности.*  Возможность её формирования связана с освоением учащимися универсального, эмоционально-нравственного опыта искусства, приобщением учащихся к опыту человечества в проявлении чувств и отношений.

Данная структура может выступать в качестве концептуальной основы при рассмотрении проблем формирования культуры самовыражения учащихся в любых видах художественно-творческой деятельности. При этом в зависимости от вида данной деятельности (будь то музыкальное, литературное, изобразительное или какое-либо другое творчество), компоненты художественно-профессиональной составляющей опыта самовыражения будут приобретать специфическое содержательное наполнение, соответствующее конкретному виду художественного творчества.

Приложение 2.

**Модель /образ/ учащегося, обладающего культурой самовыражения, сформированной в художественно-творческой деятельности**

***Универсальные характеристики опыта самовыражения***

* система личностно значимых культурных смыслов и ценностей;
* культурно-созидательная активность.

***Художественно-профессиональные характеристики***

***культурного опыта самовыражения***

* знание основ художественно-творческой деятельности, художественных средств и способов самовыражения;
* умения и навыки осуществления художественной деятельности, практического применения художественных средств и способов самовыражения;
* опыт творческого проявления своей индивидуальности при решении художественно-практических задач;
* опыт выражения в художественной форме эмоционального отношения к действительности.

Приложение 2

Приложение 3

**КОМПЛЕКС ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ,**

**СПОСОБСТВУЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ САМОВЫРАЖЕНИЯ КАК ЦЕЛОСТНОГО ЛИЧНОСТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ**

**ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

***Формы обучения*** – внешнее выражение согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемой в определённом организационном порядке и временном режиме.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ

УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ

УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Фронтальная | Работа со всем классом. Выполнение одинаковой, общей для всех деятельности. Атмосфера коллективного думанья. |
| Индивидуальная | Организация деятельности одного учащегося с учетом его индивидуальных особенностей. Выполнение учащимся индивидуального задания независимо от других, в индивидуальном темпе. |
| Групповая | Объединение учащихся в группы для выполнения определенного (одинакового для всех или дифференцированного) задания под непосредственным руководством лидера группы или учителя. |

**Виды групповой работы**

* В больших и малых группах.
* В парах с постоянным и сменным составом.
* В группах сформированных учителем и по выбору учащихся.
* В группах , формируемых на короткий и продолжительный срок.

**Виды групп**

|  |  |
| --- | --- |
| Группы единомышленников | Учащиеся разбиваются на группы «приверженцев» того или иного мнения. После короткой работы в группах лидеры защищают свою точку зрения. |
| Проблемные группы | Учащиеся разбиваются на проблемные группы для выработки способа решения проблемы. |
| Поисковые группы | Поисковые группы формируются для поисковой работы и оформления результатов поиска. |
| Проектные группы | Учащиеся объединяются в группы для работы над проектом. После выполнения работы защищают свой проект. |
| Исследовательские группы | Исследовательские группы формируются на время проведения исследовательской работы и оформления результатов исследования |
| Творческие группы | Творческими группами ведется работа по созданию творческой композиции, коллективной работы или её части. |

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

***Метод обучения*** – способ организации взаимосвязанной деятельности учителя и ученика с целью усвоения последним содержания образования. На практике реализуется через различные сочетания приемов обучения.

***Прием обучения*** – частное выражение метода: использование метода конкретными средствами в конкретных условиях.

**ОБЩЕДИДАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ**

***Традиционные методы обучения*** – методы, в рамках которых учащиеся усваивают знания в готовом виде.

***Проблемные методы*** ***обучения*** – методы, позволяющие создавать проблемные ситуации и включать учащихся в активную познавательную деятельность, выводя их на творческий уровень познания.

***Проблемная ситуация*** *– интеллектуальное затруднение человека, возникающее в случае, когда он не знает, как объяснить возникшее явление, факт, процесс действительности не может достичь цели известным ему способом действия. Это побуждает человека искать новый способ объяснения или способ действия.*

***Проблемная ситуация*** *– закономерность продуктивной, творческой познавательной деятельности.*

СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ

***с помощью мотивирующего приема***

СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ

***с помощью побуждающего и подводящего диалога***

**Подводящий диалог**

* пошаговое подведение к формулированию темы урока, цели её изучения, к формулировке новых понятий, закономерностей, правил.
* выстраивание логической цепочки к новому знанию, способу действия, решению проблемы.

Результат: развитие у учащихся логического мышления.

**Побуждающий диалог**

* побуждениек выявлению противоречия и формулированию проблемы.
* нацеливание на осознание учебной проблемы и поиск её решения.

Результат: развитие у учащихся творческих способностей.

Приложение 4.

**ПРОДУКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. ***Организация осознанного освоения системы выразительных возможностей художественного языка:***

* средств и способов художественного выражения;
* особенностей образно-эмоционального языка искусства;
* его стилистического разнообразия.

1. ***Субъективизация художественного выражения:***

* выстраивание субъективного образа художественного содержания, его оценка и интерпретация;
* обобщение непосредственных впечатлений в ассоциативных определениях, рассказах, рисунках, поэтической или музыкальной импровизации;
* вскрытие подтекста и противоречий в художественном произведении, отражение собственного видения проблемы;
* выявление авторской позиции, творческое развитие мысли автора;
* перевод изображения на условный язык, стилизация;
* организация ситуаций уподобления.

1. ***Организация сравнения:***

* сравнительный анализ произведений изобразительного искусства близких по содержанию;
* сравнительный анализ произведений художественной литературы, музыкального и изобразительного искусства;
* соотношение предложенного музыкального и литературного ряда со зрительными образами;
* подбор музыкальных и литературных фрагментов к произведениям изобразительного искусства (с последующим обоснованием выбора);
* сопоставление работ профессиональных художников в плане используемых выразительных средств, композиционного решения темы, силы эмоционального воздействия художественных образов и т.д.;
* сравнение произведений народного художественного творчества с точки зрения выразительности и образности художественного языка;
* сравнение интерпретации одного и того же образа различными авторами;
* сопоставление авторской позиции с собственной точкой зрения.

1. ***продуктивное творчество учащихся:***

* рисунки-фантазии по впечатлениям от музыкальных и литературных произведений;
* микроэтюды на передачу настроения, состояния, чувств;
* композиционное творчество (целенаправленная организация художественного материала для выражения определенного содержания);
* ассоциативные рисунки;
* образные импровизации;
* вариации по мотивам разнообразных школ народного мастерства;
* импровизация в стиле традиционных видов народного искусства;
* эскизы и проекты художественных форм, гармонирующих окружающую среду;
* разработка творческих композиций с использованием широкого спектра средств и способов художественного выражения.

1. ***Организация работы поисковых групп по сбору и изучению художественно-краеведческого материала:***

* самостоятельная работа учащихся с литературными источниками;
* подготовка сообщений об истории развития местных художественных промыслов с привлечением иллюстративного материала;
* изучение творчества известных художников (по выбору);
* составление творческих биографий представителей местной культурной интеллигенции;
* работа в художественных и краеведческих музеях;
* оформление поискового материала в папки и альбомы;
* проведение отчетных выставок.

1. ***Развитие творческих способностей восприятия:***

* посещение художественных выставок;
* посещение творческих мастерских художников;
* циклы бесед с участием научных сотрудников местных музеев;
* встречи с народными мастерами;
* импровизированные диалоги об искусстве;
* экскурсии в природу, в учебные заведения художественного профиля, на предприятия, связанные с художественными промыслами, в местные отделения Союза художников.

Приложение 5.

**ХАРАКТЕРИСТИКИ УРОВНЕВЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ**

**САМОВЫРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | | Уровневые показатели культуры самовыражения учащихся |
| I | Недопустимый | Характеризуется внекультурным или безкультурным состоянием ребенка, безразличным отношением к нормам и ценностям человеческой культуры, отсутствием культуросообразного опыта проявления субъективности в предметной и надпредметной деятельности. |
|  | | |
| II | Критический | Отражает околокультурное состояние ребенка, который имеет слабые внутренние стимулы культурного развития, может осуществлять лишь отдельные культурные действия; опыт самовыражения на уровне деятельности и жизнедеятельности носит бессистемный, стихийный характер. |
|  | | |
| IIII | Допустимый | Характеризуется реальными взаимоотношениями ребенка и культуры на уровне предметной деятельности; перенос опыта самовыражения на уровень жизнедеятельности часто осуществляется при поддержке учителя; формирование культуры самовыражения происходит в значительной мере за счет внешних формирующих влияний. |
|  | | |
| IV | Оптимальный | Ребенок живёт в культуре, взаимодействует с ней, развивается ею; присутствует внутренняя установка на развитие культуры самовыражения; результат достигается за счёт внутренних формирующих потенций личности. Опыт самовыражения, сформированный на уровне предметной деятельности, свободно переносится на уровень жизнедеятельности. |
|  | | |

Приложение 6.

**МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ УРОВНЯ КУЛЬТУРЫ САМОВЫРАЖЕНИЯ, ФОРМИРУЕМОЙ У УЧАЩИХСЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СВЯЗАННОЙ С ОБЛАСТЬЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Применение разработанной нами методики[[10]](#footnote-11) даёт возможность изучения и оценки целостного опыта самовыражения, формируемого у учащихся в художественно-творческой деятельности (с учетом его двуплановости, двуединства его универсальной и художественно-профессиональной сторон). До сих пор методик позволяющих сделать это не имелось.

Предлагаемая методика позволяет рассматривать опыт самовыражения не вообще, а конкретно, т.е. по его важнейшим компонентам. Она даёт возможность оценивать культуру самовыражения учащихся по 42 параметрам, что в свою очередь позволяет получить развёрнутую информацию о качественной стороне опыта самовыражения, формируемого у учащихся в художественно-творческой деятельности.

Таким образом, в результате использования данной методики появляется возможность получать и обобщать информацию о состоянии опыта самовыражения учащихся, отслеживать его динамику в ходе образовательного процесса.

Оценка уровней культуры самовыражения, формируемой у учащихся в художественно-творческой деятельности, осуществляется по двум группам критериев.

Критерии первой группы, в своей совокупности, позволяют характеризовать культуру самовыражения учащихся на уровне предметной деятельности. К ним относятся: знания основ художественной деятельности, художественных средств и способов самовыражения; умения и навыки практического применения художественных средств и способов самовыражения; опыт творческого проявления индивидуальности учащихся в художественной деятельности; опыт выражения в художественной форме эмоционального отношения к действительности.

Критерии второй группы, характеризуют опыт самовыражения учащихся с позиций возможного его использования в любой из сфер человеческой жизнедеятельности. Этими критериями стали: система личностно значимых культурных смыслов и ценностей, а также культурно-созидательная активность субъектов, проявляющаяся в пространстве жизнедеятельности.

Выделено четыре уровня, характеризующих культурный опыт самовыражения, качество которого структурируется из двух составляющих: художественно-профессиональной и универсальной. В основу уровней положено соотношение между предметным и надпредметным опытом проявления субъективности учащихся, отражающее их реальное состояние в культуре (Приложение 5).

В соответствии с выделенными уровнями определены характеристики уровневых показателей культуры самовыражения учащихся применительно к художественно-творческой деятельности (Таблица 1).

Таблица 1.

***Основные критерии оценки***

***и показатели уровня сформированности культуры***

***самовыражения учащихся в художественно-творческой деятельности***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии оценки | Показатели сформированности культуры самовыражения учащихся  (в единицах) | | | | | | |
| I уровень недопустимый (0,0-0,3) | II уровень критический (0,31-0,5) | | III уровень допустимый (0,51-0,8) | | IV уровень оптимальный  (0,81-1,0) | |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | | 5 | |
| Знания основ художественной деятельности, художественных средств и способов самовыражения.  (К хп1) | Отсутствие знаний основ художественной деятельности, художественных средств и способов самовыражения. | | Разрозненные, бессистемные знания основ художественной деятельности, художественных средств и способов самовыражения. | | Широкий спектр знаний основ художественной деятельности, художественных средств и способов самовыражения  . | | Системные знания основ художественной деятельности, художественных средств и способов самовыражения. |
| Умения и навыки практического применения  художественных средств и способов самовыражения.  (К хп2) | Отсутствие умений и навыков  практического применения  художественных средств и способов самовыражения | | Узкий спектр умений и навыков  практического применения  художественных средств и способов самовыражения. | | Широкий спектр умений и навыков  практического применения  художественных средств и способов самовыражения. | | Системные умения и навыки  практического применения  художественных средств и способов самовыражения. |
| Опыт творческого проявления индивидуальности учащихся в художественной деятельности.  (К хп3) | Творческая индивидуаль­ность учащегося в художественной деятельности не проявляется.  В работе всегда используются только штампы и шаблоны. | | Творческая индивиду­аль­ность учащегося слабо выражена. Творческие находки в художественной деятельности носят случайный характер. | | Творческая инди­видуаль­ность учащегося часто находит свое выражение в художественной деятельности. Учащийся часто проявляет заинте­ресованность творческим поиском  новых форм про­явления своей индивидуаль­ности. | | Творческая инди­видуальность учащегося нахо­дит яркое прояв­ление в художест­венной деятельности. Ярко выражена внутренняя уста­новка на творческий поиск худо­жественных форм самовыра­жения и увлеченность решением творческих задач. Сознательно отвергаются всяческие шаблоны и стереотипы. |
| Опыт выражения в художественной форме эмоционального  отношения к действитель­ности.  (К хп4) | Эмоциональное отношение к действитель­ности не нахо­дит воплощения в художествен­ной форме, создаваемой с помощью художественных средств. | | Эмоциональное отношение к действитель­ности иногда находит воплощение в художественной форме, создаваемой с помощью художественных средств. | | Эмоциональное отношение к действительности часто находит воплощение в художественной форме, создаваемой с помощью художественных средств. | | Эмоциональное отношение к действитель­ности ярко выражено и практически всегда находит воплощение в художественной форме, создаваемой с помощью художественных средств. |
| Система  лично­стно-значимых культурных смыслов и ценностей.  (Кун1) | Ценностная пустота. Общезначимые культурные смыслы не осознаются субъектом, не раскрываются в значении для себя, не определяют способов самовыражения субъекта, не выступают основой его отношения к миру. | | Узкий спектр личностно-значимых культурных смыслов и ценностей.  Слабо выраженная ориентация на культурные смыслы и ценности в выборе способов самовыражения и выстраивания отношений с окружающим миром. | | Широкий спектр личностно-значимых культурных смыслов и ценностей.  Эти смыслы и ценности часто служат субъекту ориентиром в выборе способов самовыражения и выстраивания отношений с окружающим миром. | | Наличия у субъекта системы личностно-значимых культурных смыслов и ценностей.  Ярко выражена ориентация субъекта на эти смыслы и ценности в выборе способов самовыражения и выстраивания отношений с окружающим миром. |
| Культурно-созидательная активность субъекта, проявляющаяся в пространстве жизнедеятельности (Кун2) | Отсутствует | | Иногда проявляется | | Часто проявляется | | Ярко выражена, почти всегда  проявляется. |

Сущность работы по определению уровня культуры самовыражения учащихся, заключается в том, чтобы по каждому из структурных элементов опыта самовыражения установить коэффициент, характеризующий уровень его сформированности. Высший (максимальный) уровень сформированности опыта самовыражения, его отдельной составляющей или его компонента, отвечающего требованиям культуры, принят за единицу. Низший (минимальный) показатель, отражающий отсутствие, несформированность культуры самовыражения будет стремиться к нулю. Показатели критического уровня соответствуют 0,31-0,5 ед.; недопустимого уровня – 0,3 и ниже; допустимого – от 0,5 до 0,8; оптимального – от 0,81 и выше.

Общий уровень культуры самовыражения обозначается через Кобщ., а его составляющие через Кхп (художественно-профессиональная составляющая) и Кун (универсальная составляющая). Показатель общего уровня культуры самовыражения субъекта будет равен сумме коэффициентов двух составляющих, деленной на два, т.е. на число составляющих.

К хп + К ун

К общ = ---------------

2

Чтобы установить коэффициент по каждой составляющей опыта самовыражения, необходимо определить объективные показатели по каждому компоненту данных составляющих, которые соответственно обозначены через Кхп1, Кхп2, Кхп3, Кхп4 и Кун1, Кун2. После этого становится возможным рассчитать коэффициент для художественно-профессиональной и универсальной составляющих культуры самовыражения учащихся по формулам:

Кхп1+ Кхп2+ Кхп3+ Кхп4

К хп = -----------------------------------

4

Кун1+ Кун2

Кун = ----------------------

2

Для более объективного определения коэффициента по каждой составляющей опыта самовыражения, установлены относительно постоянные параметры, из которых целесообразнее всего исходить при оценке структурных элементов названных составляющих.

***Параметры для оценки компонентов культуры самовыражения, формируемой у учащихся в художественно-творческой деятельности, связанной с областью***

***изобразительного искусства***

|  |  |
| --- | --- |
| Компоненты | Параметры для оценки компонентов |
| ***Художественно-профессиональная составляющая*** | |
| Знания: | 1. роли искусства в жизни человека и общества   (жизненных функций искусства);   1. места искусства в собственной жизни; 2. имён выдающихся художников; 3. собственно художественных произведений; 4. различных художественных материалов; 5. выразительных возможностей художественных материалов; 6. изобразительных средств; 7. выразительных возможностей художественных средств; 8. оценочных ориентиров художественного творчества; 9. культурных норм проявления человеческого «Я» в художественном творчестве. |
| Умения и навыки: | 1. самостоятельного осуществления изобразительной деятельности; 2. выразительного применения изобразительных средств; 3. выразительного использования художественных материалов; 4. выражения на языке искусства своих мыслей, чувств, переживаний, представлений о самом себе; 5. самостоятельного восприятия художественной информации на внешнем и внутреннем уровне (путем прямого усмотрения и внутреннего переживания); 6. соотнесения опыта искусства с опытом собственной жизни; 7. соотнесения средств художественного выражения с выражаемым содержанием; 8. выражения собственного отношения к произведениям искусства. |
| Опыт творческого проявления индивидуальности: | 1. творческое использование жизненных наблюдений и фантазии; 2. творческое использование средств художественной выразительности; 3. поиск индивидуальных форм самовыражения; 4. перевод изображения на условный язык, стилизация; 5. композиционное творчество (целенаправленная организация художественного материала для выражения определённого содержания); 6. вариация и импровизация на основе заданной темы (образца). |
| Опыт выражения в художественной форме эмоционального отношения к действительности | 1. эмоциональный отклик на разнообразные проявления искусства и окружающей действительности; 2. создание эмоционально-выразительных образов; 3. переживание радости от общения с искусством; 4. переживание радости собственного художественного творчества. |
| ***Универсальная составляющая*** | |
| Система личностно-значимых культурных смыслов и ценностей | 1. духовное отношение к жизни; 2. неприоритетность материальных ценностей; 3. значимость понятия «родина»; 4. хорошее отношение к людям; 5. оптимистическое отношение к жизни; 6. значимость чести; 7. значимость дружбы; 8. значимость взаимовыручки; 9. значимость ученья; 10. значимость труда. |
| Культурно-созидательная активность субъекта | 1. самостоятельность; 2. решительность; 3. ответственность; 4. установка на преодоление трудностей. |

**ПРОВЕДЕНИЕ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ ПРОЦЕДУРЫ**

Мы исходили из представления о проблеме формирования культуры самовыражения учащихся в художественном творчестве как педагогической, а не психологической, поэтому основные пути решения проблемы и основные методы диагностики искали в педагогическом процессе. Следуя идее А.И. Савенкова о необходимости рассмотрения диагностической работы как составной части единого образовательного процесса, мы не стали полностью выводить диагностику за рамки образовательной деятельности и поручать всю её узким специалистам – практическим психологам[[11]](#footnote-12).

**1 ЭТАП**

**Диагностика уровня сформированности компонентов художественно-профессиональной составляющей опыта самовыражения учащихся**

Для диагностики уровня сформированности компонентов художественно-профессиональной составляющей опыта самовыраженияучащихся, в соответствии с приведёнными выше параметрами, было разработано четыре серии занятий (по числу структурных элементов художественно-профессиональной составляющей опыта самовыражения). Целью этих занятий было выявление уровня сформированности знаний, умений и навыков, определяющих культуросообразность самовыражения учащихся в художественно-творческой деятельности, а так же уровня сформированности творческого и эмоционального компонентов художественно-профессиональной составляющей опыта самовыражения учащихся.

***Серия 1.***

*Цель:* выявить глубину знаний, определяющих культуросообразность проявления субъективности учащихся в изобразительной деятельности.

*Экспериментальный материал:* анкета, позволяющая осуществить оценку знаний учащихся в соответствии с выделенными параметрами (Приложение 7).

*Экспериментальная процедура.* Работа проводится в привычной для ребят обстановке, со всей группой сразу. Учащимся предлагается письменно ответить на вопросы анкеты.

Результаты фиксируются в индивидуальных листах оценок учащихся.

***Серия 2.***

*Цель:* выявить уровень сформированности умений и навыков, определяющих культуросообразность самовыражения учащихся в изобразительной деятельности.

С учетом того, что данные умения и навыки делятся на две группы (одна из них связана с восприятием искусства, а другая – с непосредственным осуществлением учащимися изобразительной деятельности), дать оценку разнохарактерным умениям и навыкам по всем, выделенным параметрам, в рамках обычной серии занятий не представляется возможным. Этим обусловлена необходимость проведения в рамках второй серии двух групп занятий, направленных на исследование уровня сформированности у учащихся соответствующих групп умений и навыков.

*Первая группа занятий.*

*Цель:* исследование уровня сформированности художественно-практических умений и навыков самовыражения учащихся в изобразительной деятельности.

*Экспериментальная процедура.* Учащимся предлагается нарисовать самих себя в свободной технике, любыми доступными художественными материалами. На доске фиксируются вопросы: «КТО Я?», «КАКОЙ Я?». Ответить на эти вопросы учащимся следует рисунком. По окончании работы, учащимся предлагается дать пояснение к рисунку (письменно ответить на указанные выше вопросы).

В этом задании оцениваются умения:

* самостоятельного осуществления изобразительной деятельности;
* выразительного применения изобразительных средств;
* выразительного использования художественных материалов;
* выражения на языке искусства своих мыслей, чувств, переживаний, представлений о самом себе.

Результаты фиксируются в индивидуальных листах оценок учащихся.

*Вторая группа занятий.*

*Цель:* выявить у учащихся уровень умений и навыков восприятия художественной информации.

*Экспериментальный материал:* произведения М.А. Врубеля «Пан», «Демон сидящий», «Гадалка» (в репродукциях), названия которых учащимся не сообщаются.

*Экспериментальная процедура*. Учащимся предлагается выбрать одно из произведений, внимательно рассмотреть репродукцию и в письменной форме выразить своё впечатление от увиденного.

В этом задании оцениваются умения:

* самостоятельного восприятия художественной информации на внешнем и внутреннем уровне (путем прямого усмотрения и внутреннего переживания);
* соотнесения опыта искусства с опытом собственной жизни;
* соотнесения средств художественного выражения с выражаемым содержанием;
* выражения собственного отношения к произведениям искусства.

Результаты фиксируются в индивидуальных листах оценок учащихся.

***Серия 3****.*

*Цель:* выявить уровень сформированности творческого компонента опыта самовыражения учащихся.

*Экспериментальный материал:* образцы простых геометрических фигур и примеры изображений, выполненных на основе простой геометрической формы.

*Экспериментальная процедура.* Занятие проводится в игровой форме, в привычной для ребят обстановке, со всей группой сразу. Учащимся предлагается совершить путешествие в сказочную страну «Геометрию», в которой всё имеет особую, геометрическую форму: состоит из геометрических фигур (кругов, прямоугольников, квадратов, треугольников и др.). Демонстрируются образцы геометрических фигур и образцы готовых изображений (домов, людей, животных, деревьев и т.п.), выполненных на основе простой геометрической формы. Затем учащимся предлагается выполнить рисунки, рассказывающие об удивительной стране «Геометрии» и её обитателях.

При этом делается установка на свободный выбор учащимися одного из трех вариантов задания:

Вариант 1. Выполнение рисунков по готовым образцам – демонстрировавшимся изображениям из геометрических фигур *(повтор);*

Вариант 2. Изменение готовых образцов, дополнение их новыми элементами *(вариация);*

Вариант 3.Создание нового изображения на основе предложенных геометрических форм, выражение своего собственного представления о стране «Геометрии» и её обитателях *(импровизация).*

*Примечание:* учащиеся не ограничиваются в художественных средствах и способах создания геометрических композиций. При выборе указанных вариантов они отдают предпочтение тому виду деятельности (повтору, вариации, импровизации), который им наиболее близок.

Результаты фиксируются в индивидуальных листах оценок учащихся.

***Серия 4****.*

*Цель:* выявить уровень сформированности у учащихся опыта выражения в художественной форме эмоционального отношения к действительности.

*Экспериментальный материал:* Видеоряд из морских пейзажей И. К. Айвазовского, передающих яркое эмоциональное состояние природы: «Ночь на море», «Буря», «Берег моря», «Штиль», «Солнечный день», «Закат», «Лунная ночь» и др.

*Экспериментальная процедура.* Учащимся в течение 2-3 минут предлагается просмотреть видеоряд из морских пейзажей И. К. Айвазовского, а затем создать выразительный образ моря, созвучный своему эмоциональному состоянию (радостному, грустному, спокойному, тревожному и т.п.). К готовому рисунку предлагается придумать красивое название, сочинить несколько поэтических строчек или просто описать словами, какое настроение передаётся в рисунке.

По окончании работы учащимся предлагается по пятибалльной системе оценить положительные эмоции (удовольствие) от общения с искусством и собственного художественного творчества по пятибалльной системе.

Таким образом, самые сильные положительные эмоции получают «5» баллов (оптимальный уровень), средние – «4» балла (допустимый уровень), слабые – 3 балла (критический уровень). Самые низкие показатели – «2» балла и меньше (вплоть до полного отсутствия положительных эмоций), соответствуют недопустимому уровню сформированности эмоционального компонента художественно-профессиональной составляющей опыта самовыражения.

Оценка эмоционального компонента опыта самовыражения учащихся даётся по соответствующим параметрам:

* эмоциональный отклик на проявления искусства и окружающей действительности;
* создание эмоционально-выразительных образов;
* переживание радости от общения с искусством;
* переживание радости собственного художественного творчества.

Итоговый показатель эмоционального отношения к художественно-творческой деятельности и общению с искусством выводится на основе среднего арифметического показателя от внешней оценки и самооценки учащихся.

Результаты фиксируются в индивидуальных листах оценок учащихся.

По завершении диагностической процедуры все данные из индивидуальных листов оценок вносятся в сводную ведомость обследования художественно-профессиональной составляющей опыта самовыражения учащихся.

**2 ЭТАП**

**Диагностика уровня сформированности компонентов универсальной составляющей опыта самовыражения учащихся**

Оценка компонентов универсальной составляющей опыта самовыражения учащихся осуществляется на основе теста «Ценностно-смысловое отношение к жизни»[[12]](#footnote-13), предназначенного для выявления уровня сформированности у учащихся системы личностно-значимых культурных смыслов и ценностей, а также культурно-созидательной активности субъекта, проявляющейся на уровне жизнедеятельности.

Оценка системы личностно-значимых культурных смыслов и ценностей учащихся даётся по соответствующим параметрам:

* духовное отношение к жизни;
* неприоритетность материальных ценностей;
* значимость понятия «родина»;
* хорошее отношение к людям;
* оптимистическое отношение к жизни;
* значимость чести;
* значимость дружбы;
* значимость взаимовыручки;
* значимость ученья;
* значимость труда.

Культурно-созидательная активность учащихся оценивается по параметрам:

* самостоятельность;
* решительность;
* ответственность;
* установка на преодоление трудностей.

*Ход проведения обследования:* Учащимся предлагаются отдельным текстом 28 пословиц. Требуется внимательно прочитать каждую пару пословиц (под буквами «а» и «б») и выбрать из пары ту, с содержанием которой согласны в наибольшей степени.

Предлагаются следующие пары пословиц:

1. а) Лучше жить бедняком, чем разбогатеть с грехом.

б) Для достижения цели все средства хороши.

1. а) Не в деньгах счастье.

б) Живётся, у кого денежка ведётся.

1. а) Хоть и бедная Родина, а мать.

б) Где человеку лучше живётся, там и его Родина.

1. а) Мир не без добрых людей.

б) Человек человеку – волк.

1. а) Деньги – дело наживное.

б) Бедным родился, бедным и умру.

1. а) Береги платье снову, а честь – смолоду.

б) Честью да честностью богатства не наживёшь.

1. а) Доброе братство лучше богатства.

б) Черный день придёт – приятели откажутся.

1. а) Сам пропадай, а товарища выручай.

б) Делай людям добро, да себе без беды.

1. а) Учиться – всегда пригодится.

б) Век живи, век учись – дураком помрёшь.

1. а) Без труда нет добра.

б) От работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.

1. а) Всяк сам своего счастья кузнец.

б) Не живи, как хочется, а живи, как можется.

1. а) Бояться несчастья – век счастья не видать.

б) Не зная броду, не суйся в воду.

1. а) Всякий сам за себя отвечать должен.

б) Наше дело – сторона.

1. а) Терпенье и труд всё перетрут.

б) Выше головы не прыгнешь.

Обработка полученных данных. Текст методики содержит 14 пар заключённых в пословицах суждений, которые противоречат друг другу по смыслу. В данных суждениях конкретизируется ценностно-смысловое отношение человека к окружающей действительности, проявляется степень его жизненной активности. Оценка выборов учащимися данных суждений проводится почетырнадцати параметрам, которые в тексте методики располагаются следующим образом:

*1. Особенности субъективно переживаемой учащимися осмысленности собственной жизни и важнейших жизненных ценностей:*

1) а – духовное отношение к жизни,

б – бездуховное отношение к жизни;

2) а – значимость материального благополучия в жизни,

б – незначимость материального благополучия;

3) а – значимость понятия «Родина»,

б – незначимость понятия «Родина»;

4) а – хорошее отношение к людям,

б – плохое отношение к людям;

5) а – оптимистичное отношение к жизни,

б – пессимистичное отношение к жизни;

6) а – значимость чести;

б – незначимость чести;

7) а – значимость дружбы,

б – незначимость дружбы;

8) а – значимость взаимовыручки,

б – незначимость взаимовыручки;

9) а – значимость ученья,

б – незначимость ученья;

10) а – значимость труда;

б – незначимость труда.

*2. Степень проявления активности учащихся:*

11) а – стремление к самостоятельности,

б – отсутствие стремления к самостоятельности;

12) а – решительное отношение к жизни,

б – нерешительное отношение к жизни;

13) а – ответственное отношение к жизни;

б – безответственное отношение к жизни;

14) а – установка на преодоление трудностей,

б – отсутствие установки на преодоление трудностей.

В ходе обследования оценка проводится по двум шкалам:

* система личностно значимых смыслов и ценностей (суждения 1-10);
* активность учащихся (суждения 11-14).

Отдельно подсчитывается количество выборов по ответам «а» и «б». Основной принцип оценивания результатов – сравнение количества выборов.

Большее количество выборов по ответам «а» свидетельствует об устойчивости желательных ценностно-смысловых установок и более высоком уровне культурно-созидательной активности учащихся. Большее количество выборов по ответам «б» – об устойчивости нежелательных ценностно-смысловых установок и более низкого уровня активности учащихся.

Результатыфиксируются в индивидуальных листах оценок учащихся.

По завершении диагностической процедуры все данные из индивидуальных листов оценок вносятся в сводную ведомость обследования универсальной составляющей опыта самовыражения учащихся.

Приложение 7

**АНКЕТА**

**для изучения уровня знаний, определяющих культуру самовыражения учащихся в художественно-творческой деятельности, связанной с областью изобразительного искусства**

1. Нужно ли человеку искусство? \_\_\_\_\_\_\_\_ Если «да», то для чего? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какова роль искусства в жизни человека и общества? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какое место искусство занимает в вашей жизни?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Каких выдающихся художников вы знаете? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ваш любимый художник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие произведения изобразительного искусствавы знаете? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ваше любимое художественное произведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие художественные материалы вы знаете? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Есть ли у вас любимый художественный материал? Если «да», то какой? \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Знаете ли вы способы выразительного использования художественных материалов? Если «да», приведите примеры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие средства изобразительного искусства вы знаете? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Что можно выразить с помощью этих средств? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие качества отличают настоящее художественное произведение? \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. По каким признакам вы оцениваете собственные рисунки и художественное творчество своих товарищей?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 8

**Индивидуальный лист оценки**

**для фиксации результатов исследования культурного опыта самовыражения, формируемого у учащихся в художественно-творческой деятельности.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учащегося « \_\_\_\_\_\_\_» класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ школы за \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ уч. год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Элементы  опыта самовыражения | Показатели по параметрам | | | | | | | | | | Итоговая оценка по элементам опыта |
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З | И | К |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| *Художественно профессиональная составляющая*:   1. Знания 2. Умения и навыки 3. Творческий компонент 4. Опыт выражения эмоционального   отношения к действительности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговая оценка художественно профессиональной составляющей опыта самовыражения | | | | | | | | | | |  |
| *Универсальная составляющая:*  1. Ценностно-смысловой компонент  2.Культурно-созидательная активность. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговая оценка универсальной составляющей опыта самовыражения | | | | | | | | | | |  |
| Итоговая оценка целостного опыта самовыражения | | | | | | | | | | |  |

Приложение 9

**Сводная таблица результатов обследования художественно-профессиональной составляющей опыта самовыражения учащихся \_\_\_ класса. Предмет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_ уч. год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п.п. | Ф.И. учащегося | Знания | | | | | | | | | | | Умения, навыки | | | | | | | | | Творческий компонент | | | | | | | Эмоциональный компонент | | | | | Итого |
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З | И | К |  | А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З |  | А | Б | В | Г | Д | Е |  | А | Б | В | Г |  |  | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  | 1 | 2 | 3 | 4 |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| Итого | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |

Приложение 10

**Сводная таблица результатов обследования универсальной составляющей опыта самовыражения учащихся**

**\_\_\_\_\_\_\_\_ класса. Предмет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ уч. год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Список учащихся | Ценностно-смысловой компонент | | | | | | | | | | Кун1 | Aктивность | | | | Кун2 | Кун |
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З | И | К | А | Б | В | Г |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение 11

**Карта динамического наблюдения**

**за состоянием культурного опыта самовыражения, формируемого у учащегося в художественно-творческой деятельности.**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.учащегося:  Класс: | Показатели уровней: |
| 1- недопустимый (0-0,3) |
| Возраст на начало эксперимента: | 2- критический (0,31-0,5) |
| Пол: | 3- допустимый (0,51-0,8) |
| Дата вступления в эксперимент: | 4- оптимальный (0,81-1,0) |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Компоненты  опыта | Показатели уровня сформированности  опыта самовыражения | | | | | | | | | | | | | | | |
| нулевой срез | | | | I этап | | | | II этап | | | | III этап | | | |
| уровни | | | | уровни | | | | уровни | | | | уровни | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Кхп1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Кхп2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Кхп3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Кхп4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кхп | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Кун1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Кун2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кун | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кобщ | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Прохорова С.А. Формирование культуры самовыражения учащихся в условиях художественно-творческой деятельности (аспект содержания образования): Автореф. дис.…канд. пед. наук: 13.00.01– Владимир, 2009. [↑](#footnote-ref-2)
2. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981, – С .70-94. [↑](#footnote-ref-3)
3. Лернер И.Я. учебный предмет, тема, урок. – М., 1981. [↑](#footnote-ref-4)
4. Селивёрстова Е.Н. От школы знания – к школе созидания: Монография. – Владимир, 2000, – С.122. [↑](#footnote-ref-5)
5. Лернер И. Я. Дидактическая система методов обучения. – М.,1976. [↑](#footnote-ref-6)
6. [Мельникова Е.Л. Технология проблемного диалога: методы, формы, средства обучения](http://school2100.com/school2100/nashi_tehnologii/tehnologiya_problemnogo_dialoga.pdf)// Образовательные технологии. Сборник материалов. – М., 2008. – С. 5-55. [↑](#footnote-ref-7)
7. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2006. [↑](#footnote-ref-8)
8. Там же [↑](#footnote-ref-9)
9. Прохорова С.А. Формирование культуры самовыражения учащихся средствами искусства и художественно-творческой деятельности // Инновационные процессы в школьном обучении: учебное пособие / Е.Н. Селиверстова [и др.]; под ред. проф. Е.Н. Селиверстовой; Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014. – С.240-300. [↑](#footnote-ref-10)
10. Доработана и дополнена в 2016 г. [↑](#footnote-ref-11)
11. Савенков, А.И. Одаренный ребенок в массовой школе. – М., Сентябрь, 2001. [↑](#footnote-ref-12)
12. Тест представляет собой модифицированный вариант (авторская модификация С.А. Прохоровой) методики «Пословицы» С.М. Петровой, предназначенной для изучения процесса и результатов развития личности учащегося. См.: Петрова С.М. Методика «Пословицы» // Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под. ред. Е.Н.Степанова. – М.: ПЦ «Сфера», 2001. – С.19-22. [↑](#footnote-ref-13)